



11 МАРТА, 19.00

ЛЕДИ ИНГЕР ИЗ ЭСТРОТА / FRU INGER TIL ØESTRÅT

Режиссёр: Сверре Уднэс
В ролях: Ингерид Вардунд, Хенника Шёнберг,
Фриц Хельмут
Норвегия, 1975, 100 мин

Время действия этой драмы — шведское восстание 1528 года, когда крестьяне из Даларна поддержали аристократию в борьбе против Короля Густава Ваза. Леди Ингер — вдова национального советника Нильса Гюльденлов и аристократка по рождению, представляет экономическую и политическую силу, с которой приходится считаться. Когда шведские повстанцы обращаются к ней за поддержкой, разворачивается большая игра политических сил, которая повлекла огромные личные жертвы.



12 МАРТА, 18.30

КУКОЛЬНЫЙ ДОМ / ET DUKKENJEM

Режиссёр: Арилд Бринкманн
В ролях: Кнут Рисан, Лисе Фьельстад,
Пер-Теодор Хауген, Бенге Бёрсьюм
Норвегия, 1973, 145 мин

Мы навязываем друг другу роли, которые поддерживают хрупкое равновесие внешней респектабельности семейной жизни. Однако, отчаяние, несбывшиеся желания и устремления могут проявляться самым странным образом. Нора Хельмер страдает тайно. А потом её мир взрывается. Она надеется увидеть величие своего мужа, управляющего банком, Торвальда Хельмера. Она мечтает о самом замечательном в мире. Но в жизни получается...



13 МАРТА, 18.30

ВРАГ НАРОДА / EN FOLKEFIENDE

Режиссёр: Эрик Шольдбьерг
В ролях: Йорген Ландхелле, Трине Вигген,
Свен Нурдин, Пиа Хьетта
Норвегия, 2004, 90 мин

Перенос истории Ибсена в наши дни означает, что герои имеют другие профессии, а события происходят в другом месте. Однако, сюжет остаётся неизменным. Телевизионная знаменитость Томас Стокман возвращается в родную деревню с целью бутилировать самую чистую воду, в партнёрстве со своим братом Петером. Этот завод даст новую жизнь и надежду обитателям родной деревни. Но вскоре анализы воды обнаруживают следы присутствия запрещённых пестицидов. Томас хочет рассказать правду, но Петер боится полного банкротства предприятия. И тут Томас узнаёт о токсических веществах, бочки с которыми захоронил где-то на ферме его тесть много лет тому назад.



14 МАРТА, 18.00

ГЕДДА ГАБЛЕР / GEDDA GABLER

Режиссёр: Дебора Уорнер
В ролях: Фиона Шоуб, Брид Бреннанб, Пэт Ливии,
Сюзан Колверд
Великобритания, 1993, 124 мин

Гедда Габлер решительно недовольна своей жизнью и мужчинами, её окружающими. Мужа она не любит, ухажёра презирает, старого возлюбленного ненавидит. Остаётся одно — застрелиться... но...



· 6357

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ГЕНРИКА ИБСЕНА

6 – 14 МАРТА 2009

К И Н О Ц Е Н Т Р

РОДИНА

Караванная ул., 12

телефоны для справок

(812) 314 2927, 314 6519, 571 6131

Хенрик Ибсен (1828 – 1906) — одно из величайших имён в мировой литературе. Ибсен стал центральной фигурой в интеллектуальной жизни Европы своего времени и считается отцом современной драмы.

Ибсен родился в Шиене в зажиточной семье и был старшим из 5 детей. Вскоре отец его разорился и положение семьи переменилось. В возрасте 15 лет он вынужден уехать в город Гримстад. В 1850 он уезжает в столицу Норвегии Христианию (с 1924 — Осло), чтобы поступить в университет. Однако этого не происходит, и Ибсен пробует свои силы в журналистике, продолжая писать драматические произведения. В 1850 году пьеса Ибсена впервые была поставлена на сцене Театра Христиании («Богатырский курган»).

В 1851 году Ибсен переезжает в Берген, куда был приглашён на должность художественного руководителя первого Норвежского национального театра. В Бергене Ибсен знакомится с Сюзанной Торесен, впоследствии ставшей его женой.

В 1857 году Ибсену предложили место художественного руководителя Норвежского Театра Христиании, и он возвращается в столицу. Однако в 1864 году писатель покидает Норвегию и следующие 27 лет он проведёт вдали от родины, живя то в Риме, то в Дрездене, то в Мюнхене.

В 1866 году Ибсен пишет две идейно-философские драмы о самоопределении и самореализации «Бранд» (1866) и «Пер Гюнт» (1867). Национально-романтические традиции его произведений остались в прошлом, в произведениях Ибсена появляется сатира и критика в адрес норвежского общества.

В реалистических современных драмах «Столпы общества» (1877), «Кукольный дом» (1879), «Привидения» (1881), «Враг народа» (1882) Ибсен поднимает проблемы, по которым в обществе ведутся оживлённые дискуссии. Пьеса, первой получившая международное признание, это «Кукольный дом», она имела большое значение для международной борьбы за права женщин.

Драмы «Дикая утка» (1884), «Росмерсхольм» (1886), «Женщина с моря» (1888) и «Гедда Габлер» (1890) ознаменовали в творчестве писателя переход от критического реализма к психологической и символической драме.

В 1891 году Ибсен возвращается в Христианию, где провёл остаток жизни.

В своих произведениях Ибсен часто поднимает вопросы об основных правах и ценностях человеческой жизни. Социальные конфликты, которые он изображает, актуальны и сегодня: даже в наши дни в ряде районов мира некоторые из ибсеновских текстов подвергаются цензуре, а отдельные его пьесы запрещены властями.

В своих произведениях Ибсен провозглашает свободу личности, однако его гуманистические идеалы слишком обширны и многообразны, чтобы их можно было классифицировать как цельную философию. Он лишь показывает пути, которыми мы можем идти в своих собственных поисках личной свободы.

Писатель написал в общей сложности 26 драм и около 300 стихов. Его пьесы до сих пор не сходят с театральных подмостков всего земного шара, он считается самым исполняемым драматургом мира после Шекспира.





6 МАРТА, 17.30

КУКОЛЬНЫЙ ДОМ / ET DUKKEJEM

Режиссёр: Джозеф Лоузи
В ролях: Энтони Хопкинс, Джейн Фонда, Клэр Блум,
Денхольм Эллиот
Франция / Великобритания, 1973, 95 мин

Режиссёр Джозеф Лоузи выбрал для съёмки некое место в Норвегии. Поразительный, несколько академический фильм, с Джейн Фонда в главной роли. Потрясающий физически, прекрасно сыгранный, рассказанный в прямолинейном стиле человеком, который знает своё кино, и временами очень эффективно.



15.30 МАЛЫЙ ЗАЛ

ЛЕВ – ГЕНРИК ИБСЕН / LØVEN – HENRIK IBSEN

Режиссёр: Александр Вистинг
В ролях: Фриثоф Сохейм
Норвегия, 2006, 60 мин

Этот документальный фильм прослеживает всю жизнь драматурга с львиной гривой, от самого первого ощущения стыда за отца, ставшего банкротом, через горькие наблюдения за консервативной общественной жизнью, до последних лет, когда он стал национальным героем, увидеть которого жаждали толпы туристов, подстерегая его по дороге на обед, который он ежедневно и пунктуально поглощал в Гранд Кафе в Осло. Мы встречаемся с ним «лично» через монологи в исполнении Фриثофа Сохейма, и видим его жизнь в контексте других выдающихся деятелей того времени, таких как Бьёрнстырне Бьёрнсон, Эдвард Мунк и Кнут Гамсун.



ПРОБЛЕМЫ / TRØBBEL

Режиссёр: Даг Йохан Хаугеруд
В ролях: Хенриэтте Стенстрюп, Анне Марит
Йакобсен, Йоханнес Бах Кунке, Кай вон дер Липпе,
Стейнар Стурлэккен, Ингрид Фестой Оттесен
Норвегия, 2006, 29 мин

«Проблемы» — это камерный фильм о том, что жизнь полна лжи и предательства, и о том, как продолжать жить, после того, как жизнь была полностью разрушена. Действие разворачивается тёплым летним вечером, после того как после телесъёмки режиссёр Мария пригласила шведскую поп-звезду поужинать у себя дома с мамой и сыном.

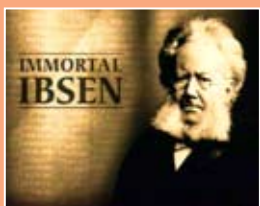


7 МАРТА, 21.10

ДИКАЯ УТКА / VILDANDEN

Режиссёр: Танкред Ибсен
В ролях: Туре Фосс, Ларс Нордрюм, Ула Шсене,
Хенки Колстад, Венке Фосс
Норвегия, 1963, 101 мин

Этот последний фильм норвежского режиссёра Танкреда Ибсена (1893–1978) основан на пьесе, написанной его дедом Генриком Ибсеном. Тема пьесы — выбор, ложь и жертвы, на которые идёт обычный средний человек. Многие из фильмов Танкреда, а их около 20, считаются сегодня классикой, такие как «История Барнедэпена» (Den Store BARNEDÅPEN) — первый норвежский звуковой фильм. Танкред Ибсен считается режиссёром, который модернизировал норвежское кино и поднял его на международный уровень как в техническом, так и в художественном смысле.



16.00 МАЛЫЙ ЗАЛ

БЕССМЕРТНЫЙ ИБСЕН / UDØDELIGE IBSEN

Режиссёр: Эрлинг Борген
Норвегия, 1999, 40 мин

Пьесы Генрика Ибсена держат пальму первенства по количеству театральных постановок в мире. В этом фильме мы увидим, как произведения прославленного автора исполняются на четырёх континентах в дни празднования юбилея Ибсена. По мере того, как актёры и режиссёры мирового калибра делятся своим пониманием и отношением к творчеству Ибсена, мы станем свидетелями различных постановок Ибсена в театрах всего мира. Комментирует фильм режиссёр Эрлинг Борген.



ДВОРНЯЖКА / KJØTER

Режиссёр: Мариус Хольст
В ролях: Бьёрн Флоберг, Хильдегунн
Норвегия, 2006, 29 мин

Мужчина приводит домой страшенькую дворняжку лишь для того, чтобы досадить жене.



ТЕРЬЕ ВИГЕН / TERJE VIGEN

Режиссёр: Виктор Шёстрём
В ролях: Виктор Шёстрём, Берглиот Хюсберг,
Эдит Эрастофф
Швеция, 1917, 60 мин

Фильм «Терье Виген» (1917) основан на одноименной эпической поэме Генрика Ибсена и повествует о драматической истории моряка Терье Вигена, который во время наполеоновских войн (1807–1814) грёбёт на лодке из Норвегии в Данию, чтобы привезти ячмень для своей голодающей семьи. Этот мощный немой фильм сопровождается музыкой, написанной в 2006 году норвежским композитором Кетилом Бьорнстадом.



8 МАРТА, 21.10

ЖЕНЩИНА С МОРЯ / FRUEN FRA HAVET

Режиссёр: Пер Бронкен
В ролях: Финн Квалем, Лив Ульман,
Марие Луисе Танк, Минкен Фосхейм
Норвегия, 1979, 121 мин

Мы мечтаем о великой любви, о свободе и увлекательных тайнах. Всё это кипит внутри. Но мы приспосабливаемся и находим себе место в обществе. Может быть, так и должно быть? Или мы теряем слишком много из того, что могло бы превратить нашу жизнь в увлекательное путешествие? Элида Вангель — родом с морского побережья, что само по себе несёт идею свободы. Затем она выходит замуж за вдовца и вся её жизнь замыкается границами фьорда. Вырваться и бежать за своей мечтой или остаться? Каков бы ни был её выбор, эта пьеса — одна из немногих с очевидным счастливым концом — показывает, что жизнь не место для новичков.



9 МАРТА, 19.30 МАЛЫЙ ЗАЛ

ДИКАЯ УТКА / VILDANDEN

Режиссёр: Арилд Бринкманн
В ролях: Георг Лёккеберг, Эспен Шёнберг,
Ингольф Рогде, Тур Стокке
Норвегия 1970, 151 мин

Мы лжём сами себе о собственной жизни, чтобы сохранить самоуважение. Мы терпим жизнь, потому что воображаем, что играем в ней некую важную роль. Но что происходит тогда, когда наши друзья используют нас в своих интересах и при этом призывают нас смотреть правде в глаза? Мы принуждаем себя втискиваться в формат, в который мы не входим? Ялмар Экдал — фотограф. Возможно, не особенно талантливый и творческий. Но он и его семья живут мечтами. И тут появляется друг детства Грегерс Верле, который намеревается выступить против его отца. И некие фатальные силы вырываются наружу.



10 МАРТА, 21.10

РОСМЕРСХОЛЬМ / ROSMERSHOLM

Режиссёр: Терье Мэрли
В ролях: Лайла Скагестада, Венке Фосс,
Свейн Шарффенберг, Уле-Йорген Нильсен
Норвегия, 2001, 126 мин

Куда идёт мир? Люди должны меняться. Необходимо совершить нечто, чтобы изменить наше сознание. Йоханнес Росмер лелеет древнюю мечту о человечестве. Он хочет освободить себя от всех предрассудков и ограничений и посвятить свою жизнь облагораживанию человеческого ума. Создать свободу и ответственность. Но он тормозит, застряв в старых представлениях и заботах, он губит молодую женщину, потому что не смеет жить в полную силу.