

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ · ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ ПОЛЬША В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КИНОКЛУБОВ ФЕДЕРАЦИИ КИНОКЛУБОВ РФ
СПБ МКФ «ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ»

НОВОЕ ПОЛЬСКОЕ КИНО XVIII КИНОФЕСТИВАЛЬ



17-22 апреля 2009

К И Н О Ц Е Н Т Р
РОДИНА

Караванная ул., 12 телефоны для справок (812) 314 2927, 314 6519, 571 6131

**РАСПИСАНИЕ ПОКАЗОВ
XVIII КИНОФЕСТИВАЛЯ «НОВОЕ ПОЛЬСКОЕ КИНО»**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 17–22 АПРЕЛЯ 2009

17 апреля 18.30

КАТЫНЬ / KATYŃ

Режиссёр: Анджей Вайда. Польша, 2007, 117 мин.

18 апреля 19.00

ОДИНОЧЕСТВО В СЕТИ / S@MOTNOŚĆ W SIĘCI

Режиссёр: Витольд Адамек. Польша, 2006, 124 мин.

19 апреля 19.20

ОТЛИЧНЫЙ ДЕНЬ / DOSKONAŁE POROŁUDNIE

Режиссёр: Пшемислав Войчешек. Польша, 2005, 91 мин.

20 апреля 19.00

СТАДИОН БЕЗДОМНЫХ / WOJSKO BEZDOMNYCH

Режиссёр: Кася Адамик. Польша, 2008, 124 мин.

21 апреля 19.30

ГИЕНА / HIENA

Режиссёр: Гжегож Левандовски. Польша, 2006, 84 мин.

22 апреля 19.15

СЕРДЦЕ НА ЛАДОНИ / SERCE NA DŁONI

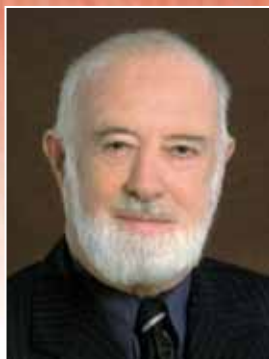
Режиссёр: Кшиштоф Занусси. Польша – Украина, 2008, 96 мин.

22 апреля 21.00

ОДИНОЧЕСТВО В СЕТИ / S@MOTNOŚĆ W SIĘCI

Режиссёр: Витольд Адамек. Польша, 2006, 124 мин.





Дорогие зрители!

Как всегда, в апреле, мы проводим очередной фестиваль «Нового польского кино». Этому кинофестивалю предшествовал показ ретроспективы, посвящённой 100-летию польского кинематографа, где были показаны несколько лучших фильмов, снятых польскими кинематографистами. Программа этого, уже XVIII кинофестиваля, включает в себя фильмы последних лет, созданных современным поколением польских кинорежиссёров.

Мы покажем повторно одну из самых последних работ режиссёра старшего поколения Анджея Вайды – фильм «Катынь».

Придя в кинозал и став зрителями кинофестиваля «Нового польского кино», вы получите полное представление о состоянии и развитии польского кинематографа.

Желаем вам приятных просмотров!

Эмиль Гольдштейн

Директор кинофестиваля



НОВОЕ ПОЛЬСКОЕ КИНО

Дорогие любители польского кино!

С большой радостью я вновь приветствую вас на Фестивале польского кино, который проводится в городе на Неве уже в восемнадцатый раз. Мне очень приятно, что инициатива ежегодного показа в Санкт-Петербурге польского кино неизменно получает поддержку, и я благодарю уважаемых зрителей за проявляемый к нему интерес.

Фестиваль – это всегда особая атмосфера ожидания новизны, знакомства с авторскими работами, полными художественных достоинств, необычных прочтений и ярких творческих находок, это праздник предвкушения встречи с уже полюбившимися героями. Я сам принимал участие в движении студенческих дискуссионных кино клубов в Польше, и участие в реализации проектов, связанных с польским кино, всегда приносит мне радость.

В этом году у нас также будет возможность насладиться общением с прибывшими из Польши представителями прекрасного творческого мира кино.

Я уверен, что, как и любое культурное мероприятие подобного уровня, XVIII Фестиваль нового польского кино будет способствовать укреплению и развитию многолетних традиций культурного сотрудничества между нашими странами.

Я выражаю искреннюю благодарность организаторам Фестиваля, Правительству Санкт-Петербурга, Комитету по культуре Правительства Санкт-Петербурга, Министерству культуры РФ, дирекции кинотеатра «Родина» и, конечно же, Польскому Институту Киноискусства за возможность представить новые польские фильмы в Санкт-Петербурге.

Ярослав Дрозд

*Генеральный консул Республики Польша
в Санкт-Петербурге*



НОВОЕ ПОЛЬСКОЕ КИНО

Дорогие друзья!

В этом году мы отмечаем довольно значимую дату – 100-летие польского кинематографа, подарившего миру целую плеяду гениальных режиссёров, изумительных актёров, талантливых сценаристов, операторов...

Шли годы, немое кино становилось звуковым, чёрно-белые фильмы сменялись цветными, но неизменным оставалось одно: сила воздействия польского кино на зрителя. Этот удивительный, но порой довольно жестокий мир завладевал вниманием, заставлял задуматься, принять или отринуть действительность, царящую на экране или же позволял на несколько часов отвлечься от реальности, погрузившись в волшебный мир кино.

Мы рады по уже сложившейся традиции пригласить петербургских зрителей на ежегодный Фестиваль Нового польского кино.

В фестивальной программе представлены фильмы разнообразных жанров, затрагивающие актуальные социальные и общечеловеческие проблемы, а также наглядно демонстрирующие все тенденции и направления современного польского кино.

Наша цель – показать лучшие польские фильмы последних лет взыскательной петербургской публике, а также открыть этот удивительный мир польского кино тем, кто ещё не имел возможности с ним познакомиться.

Дорогие друзья, кинематограф не имеет границ, он объединяет мир и способствует взаимопониманию между народами, и я надеюсь, что добрая традиция проведения нашего Фестиваля будет продолжена. Добро пожаловать на XVIII Фестиваль Нового польского кино, который, я уверен, принесет всем нам радость встреч с любимыми актёрами и режиссёрами!

Цезары Карпиньски

Первый Советник

*Руководитель Отдела культуры и науки
Генерального консульства Республики Польша
в Санкт-Петербурге*



Польша, 2007, цветной, 120 мин.

Режиссёр: Анджей Вайда
 Сценарий: Анджей Мулярчик, Анджей Вайда
 Операторы: Павел Эдельман, Марек Райца
 Музыка: Кшиштоф Пендерецки
 В ролях: Мая Осташевска, Артур Жмиевски,
 Мая Коморовска, Владислав Ковальски,
 Виктория Гонсевска, Анна Радван, Анджей Хыра,
 Ян Энглерт, Данута Стенка, Агнешка Каверска

17 сентября 1939 г. 4,5 тыс. польских офицеров и солдат попали в плен и были размещены в лагере в Козельске на территории СССР. Большинство из них по приказу Сталина было расстреляно в Катыни около Смоленска в апреле и мае 1940 г. Общее количество уничтоженных офицеров, солдат и полицейских, заключённых в трёх лагерях: Козельске, Осташкове и Старобельске составило 22 тыс. Фильм рассказывает не о самом преступлении в Катыни, а о жизни на тему Катыни. Семьи убитых долгие годы были вынуждены жить с сознанием не только страшной несправедливости, но и циничной лжи. Их судьба и является главной темой фильма.



Анджей Вайда

Родился в 1926 году в Сувалях. Изучал живопись в Академии Художеств в Кракове, закончил режиссёрский факультет Лодзкой Киношколы. Руководитель Кинообъединения X (1972–1983), Председатель Товарищества Деятелей Польского Кино (1973–1983), директор Народного Театра в Варшаве (1989–1990), сенатор Польской Республики (1989–1991). Создатель польской школы кино. Лауреат нескольких десятков кинонаград со всего мира, а также наград за совокупность творческой деятельности; Награды Свободы (Freedom МКФ в Берлине, 1999), лауреат Цезаря (1982), Феликса (европейской кинопремии, 1990) и Оскара (2000) за творческие достижения, Польской кинопремии Орёл за Жизненные Достижения (2000), Золотой Лягушки Камеримэйдж для дуэта режиссёр – оператор (с Витольдом Собочиньским, 2000), кавалер многочисленных польских и иностранных наград. Почётный гражданин нескольких польских городов. Основатель и преподаватель Кинематографической Школы Режиссёрского Мастерства Анджея Вайды.

Фильмография (избранная):

1954 – Поколение; 1957 – Канал; 1958 – Пепел и алмаз; 1961 – Самсон; 1965 – Пепел; 1968 – Всё на продажу; 1970 – Пейзаж после битвы; 1972 – Свадьба; 1976 – Теневая полоса; 1979 – Барышни из Вилько; 1981 – Человек из железа; 1988 – Бесы; 1999 – Пан Тадеуш; 2000 – Приговор Франтишеку Клосу; 2002 – Мечь; 2007 – Катынь; 2009 – Tatarak (Sweet Rush)

КАТЫНЬ KATYŃ

Polska, 2007, kolor, 120'

Reżyseria: Andrzej Wajda
 Scenariusz: Andrzej Mularczyk, Andrzej Wajda
 Zdjęcia: Paweł Edelman, Marek Rajca
 Muzyka: Krzysztof Penderecki
 Obsada: Maja Ostaszewska, Artur Żmijewski,
 Maja Komorowska, Władysław Kowalski, Wiktoria Gąsiewska,
 Anna Radwan, Andrzej Chyra, Jan Englert, Danuta Stenka,
 Agnieszka Kawiorska

W wyniku agresji Związku Radzieckiego na Polskę 17 września 1939, 4,5 tys. polskich oficerów i podchorążych wziętych do niewoli uwięziono w obozie w Kozielsku na terenie ZSRR. Większość z nich z rozkazu Stalina rozstrzelano w Katyniu k. Smoleńska w kwietniu i maju 1940 r. Ogółem zamordowano ok. 22 tys. oficerów i żołnierzy oraz policjantów więzionych w trzech obozach: Kozielsku, Ostaszkowie i Starobielsku. Film opowiada nie o samej zbrodni w Katyniu, lecz o kłamstwie katyńskim. Rodziny pomordowanych przez lata musiały żyć nie tylko ze świadomością strasznej krzywdy lecz i cynicznego kłamstwa. Ich los jest głównym tematem filmu.

Andrzej Wajda

Ur. 1926 w Suwałkach. Studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, ukończył reżyserię w łódzkiej szkole filmowej. Szef Zespołu Filmowego X (1972–1983), prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich (1973–1983), dyrektor Teatru Powszechnego w Warszawie (1989–1990), senator Poczepszpolitej Polskiej (1989–1991). Twórca polskiej szkoły filmowej. Laureat kilkudziesięciu nagród filmowych na całym świecie oraz nagród za całokształt twórczości, a także Nagrody Wolności (Freedom MFF w Berlinie, 1999), laureat Cezara (1982), Feliкса (Europejskiej Nagrody Filmowej, 1990) oraz Oscara (2000) za całokształt twórczości, Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł za Osiągnięcia Życia (2000), Złotej Żaby Camerimage dla duetu reżyser-operator (z Witoldem Sobocińskim, 2000), kawaler licznych orderów polskich i międzynarodowych. Honorowy obywatel kilku polskich miast. Założyciel (2002) i wykładowca Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy.

Filmografia (wybór):

1954 – Pokolenie; 1957 – Kanал; 1958 – Popiół i diament; 1961 – Samson; 1965 – Popioły; 1968 – Wszystko na sprzedaż; 1970 – Krajobraz po bitwie; 1972 – Wesele; 1976 – Smuga cienia; 1979 – Panny z Wilka; 1981 – Człowiek z żelaza; 1988 – Biesy; 1999 – Pan Tadeusz; 2000 – Wyrok na Franciszka Kłosa; 2002 – Zemsta; 2007 – Katyń; 2009 – Tatarak (Sweet Rush)

ОДИНОЧЕСТВО В СЕТИ S@MOTNOŚĆ W SIECI



Польша, 2006, цветной, 124 мин.

Режиссёр: Витольд Ададек

Сценарий: Витольд Ададек, Януш Л. Вишнеwski

Оператор: Витольд Ададек

Музыка: Кетил Бьорнстад

В ролях: Магдалена Челецка, Анджей Хыра, Анна Дымна, Эльжбета Чижевска, Агнешка Гроховска, Kinga Прайс, Руби Росалес, Ян Энглерт, Шимон Бобровски, Пётр Ходзень, Павел Кукиз, Януш Л. Вишнеwski, Яцек Борцух, Мая Осташевска, Анджей Чуловски

На первый взгляд история классического супружеского треугольника. С тем лишь отличием, что всё происходит во времена интернета, СМС, КПК и самолётов, которые опасно сокращают время от искушения до греха. Она – впечатлительная, романтическая, умная, добившаяся профессионального успеха тридцатилетняя замужняя женщина из Варшавы, желающая кому-нибудь доверить мысли об измене, к которой она всё ближе. Она ищет в интернете случайного человека, собираясь рассказать о прохладности союза с мужчиной, который может ей дать всё, кроме своего времени и близости. Случайно попадает на Якуба. Учёный, польский эмигрант, генетик, информатик, многие годы живущий и работающий в Мюнхене в одной из самых известных генетических лабораторий мира. Организовавший свою жизнь и работу так, что на чувства места не остаётся...



Витольд Ададек

Родился в 1945 году в Лодзи. Кинооператор. Изначально ассистент оператора. Дебютировал как оператор документальных и художественных фильмов. Соавтор сценариев. В 90-х годах стал заниматься телережиссурой и продюсированием.

Фильмография:

2000–2001 – Приёмная семья (сериал); 2001 – Вторник; 2004 – Четвёртая власть; 2006 – Одиночество в сети

Polska, 2006, kolor, 124'

Reżyseria: Witold Adamek

Scenariusz: Witold Adamek, Janusz L. Wiśniewski

Zdjęcia: Witold Adamek

Muzyka: Ketil Bjornstad

Obsada: Magdalena Cielecka, Andrzej Chyra, Anna Dymna, Elżbieta Czyżewska, Agnieszka Grochowska, Kinga Preis, Ruby Rosales, Jan Englert, Szymon Bobrowski, Piotr Chodzeń, Paweł Kukiz, Janusz L. Wiśniewski, Jacek Borcuch, Maja Ostaszewska, Andrzej Czulowski

Pozornie historia klasycznego trójkąta małżeńskiego. Tyle, że w czasach internetu, SMS-ów, komunikatorów i samolotów, które niebezpiecznie skracają czas od pokusy do grzechu. Ona, wrażliwa, romantyczna, inteligentna, spełniona zawodowo trzydziestoletnia mężatka z Warszawy chce wypowiedzieć się komuś z pragnienia zdrady, do popełnienia której coraz bardziej się zbliża. Wyszukuje przypadkową osobę w internecie i chce jej opowiedzieć o lodowatym chłdzie swojego związku z mężczyzną, który może obdarować ją wszystkim oprócz swojego czasu i bliskości. W swojej przypadkowej zaczepce trafia na Jakuba. Naukowiec, emigrant z Polski, genetyk, informatyk od lat mieszkający i pracujący w Monachium w jednym z najbardziej uznanych laboratoriów genetycznych w świecie. Tak zorganizowany i tak zajęty swoją pracą, aby nie mieć czasu na jakiegokolwiek uczucia...

Witold Adamek

Ur. 1945 w Łodzi. Operator filmowy. Początkowo asystent operatora, w 1971 debiutował jako operator filmów dokumentalnych i fabularnych. Także współscenarzysta. W latach 90 zajął się także reżyserią telewizyjną i produkcją filmową.

Filmografia:

2000–2001 – Rodzina zastępcza; 2001 – Wtorek; 2004 – Czwarta władza; 2006 – S@motność w sieci



Польша, 2005, цветной, 91 мин.

Режиссёр: Пшемислав Войчешек

Сценарий: Пшемислав Войчешек

Оператор: Иоланта Дылевска

Музыка: группа «Пустки»

В ролях: Ежи Штур, Малгожата Добровольска, Михал Чернецки, Магдалена Поплавска, Кшиштоф Чечот, Пётр Рогуцки, Дорота Каминьска, Славомир Ожеховски, Павел Воляк, Кшиштоф Драч, Анита Поддембняк

Миколай, его девушка Анна, а также их приятель Кшишек владельцы маленького издательства на окраинах Гливиц. Через несколько дней состоится свадьба Анны и Миколая. Молодым, однако, не до свадебных хлопот: после коммерческого провала первой изданной книги, они занимаются интенсивными поисками текста, который стал бы прорывом и вывел бы издательство на путь успеха. У них финансовые трудности и они рассчитывают на помощь родителей Анны (отца – бывшего шахтёра, а в настоящее время успешного колбасника, и его жены Барбары, элегантной домохозяйки, всегда стоящей на стороне мужа)...



Пшемислав Войчешек

Родился в 1974 году в Ельче-Милошицах. Кино- и театральный режиссёр, сценарист. Считается главным создателем польского независимого кино. Изучал полонистику в Ягеллонском университете в Кракове. Автор сценария к фильму «Понедельник» Витольда Адамека (1998). В качестве режиссёра дебютировал в 1999 году фильмом «Убей их всех». Сценарист всех своих фильмов. В 2005 году получил Паспорт «Политики» в категории «Фильм» за «оригинальные работы, являющиеся манифестом поколения тридцатилетних, ищущих себе место в нашей действительности». В 2004 году дебютировал как театральный автор и режиссёр с пьесой «Made In Poland» (адаптацией собственного сценария), рассказывающей о проблемах бунтующего юноши из спальных районов. Многие критики считают этот спектакль событием года.

Фильмография:

1999 – Убей их всех; 2001 – Громче бомб; 2004 – Вниз по цветному склону; 2005 – Отличный день; 2008 – Made In Poland

ОТЛИЧНЫЙ ДЕНЬ DOSKONAŁE POPOŁUDNIE

Polska, 2005, kolor, 91'

Reżyseria: Przemysław Wojcieszek

Scenariusz: Przemysław Wojcieszek

Zdjęcia: Jolanta Dylewska

Muzyka: Pustki (zespół)

Obsada: Jerzy Stuhr, Małgorzata Dobrowolska, Michał Czernecki, Magdalena Popławska, Krzysztof Czeczot, Piotr Rogucki, Dorota Kamińska, Sławomir Orzechowski, Paweł Wołak, Krzysztof Dracz, Anita Poddembniak

Mikołaj, jego dziewczyna Anna oraz wspólnik Krzysiek są właścicielami małego wydawnictwa literackiego na przedmieściach Gliwic. Za kilka dni odbędzie się ślub Anny i Mikołaja. Młodzi nie mają jednak głowy do przygotowań: po komercyjnej klęsce pierwszej wydanej książki intensywnie poszukują tekstu, który stałby się sukcesem i wyprowadził wydawnictwo na prostą. Mają kłopoty finansowe, liczą na pomoc rodziców Anny. Ojciec i matka Anny; były górnik, obecnie odnoszący sukcesy finansowe masarz i jego żona Barbara, elegancka gospodyni domowa, zawsze przy mężu...

Przemysław Wojcieszek

Ur. 1974 w Jelczu-Miłoszycach. Reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta. Jest uważany za czołowego twórcę polskiego kina niezależnego. Studiował polonistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Jest autorem scenariusza do filmu Poniedziałek Witolda Adamka (1998). Jako reżyser zadebiutował w 1999 filmem Zabij ich wszystkich. Napisał scenariusze do wszystkich swoich filmów. W 2005 otrzymał Paszport Polityki w kategorii "Film" za "oryginalne dzieła będące manifestem pokolenia trzydziestolatków szukających dla siebie miejsca w naszej rzeczywistości". W 2004 zadebiutował w teatrze jako autor i reżyser sztuki Made In Poland, adaptacji własnego scenariusza, opowiadającej o dylematach zbuntowanego chłopaka z blokowiska. Przez wielu krytyków spektakl został uznany za wydarzenie roku.

Filmografia:

1999 – Zabij ich wszystkich; 2001 – Głośniej od bomb; 2004 – W dół kolorowym wzgórzem; 2005 – Doskonałe popołudnie; 2008 – Made In Poland

СТАДИОН БЕЗДОМНЫХ BOISKO BEZDOMNYCH



Польша, 2008, цветной, 119 мин.

Режиссёр: Кася Адамик

Сценарий: Пржемыслав Новаковский

Оператор: Яцек Петрыcki

Музыка: Антони Лазаркевич

В ролях: Марчин Дорочиньски, Рафал Фудалей, Пётр Ягельски, Марек Калита, Кшиштоф Кершновски, Эрик Любос, Мачей Новак, Дмитрий Персин, Яцек Понедзялек, Дариуш Точек, Бартоломей Топа, Збигнев Замаховски, Войчех Каларус, Йоанна Грудзиньска, Мария Северын, Мария Лозиньска, Магдалена Смаляра

Фильм представляет современную историю возникновения футбольной команды бездомных. Главный герой – сорокалетний Яцек Мруз, в прошлом футболист сборной Польши, в настоящее время неудачник.

Polska, 2008, kolor, 119'

Reżyseria: Kasia Adamik

Scenariusz: Przemysław Nowakowski

Zdjęcia: Jacek Petrycki

Muzyka: Antoni Łazarkiewicz

Obsada: Marcin Dorociński, Rafał Fudalej, Piotr Jagielski, Marek Kalita, Krzysztof Kiersznowski, Eryk Lubos, Maciej Nowak, Dmitrij Piersin, Jacek Poniedziałek, Dariusz Toczek, Bartłomiej Topa, Zbigniew Zamachowski, Wojciech Kalarus, Joanna Grudzińska, Maria Seweryn, Maria Łozińska, Magdalena Smalara

Film przedstawia współczesną historię powstania drużyny piłkarskiej bezdomnych. Głównym bohaterem jest Jacek Mróz, czterdziestoletni były zawodnik piłkarskiej reprezentacji Polski, obecnie życiowy rozbitek.



Кася Адамик

Родилась в 1972 году в Варшаве. Режиссёр, художник. Дочь режиссёров Агнешки Холланд и Лаци Адамика.

Фильмография:

2007 – Команда (серии: 1, 3–7, 14); 2008 – Стадион бездомных; 2008 – Питбуль (серии 24–27); 2009 – Правдивая история Яношика

Kasia Adamik

Ur. 1972 w Warszawie. Reżyser, plastyk. Córka reżyserów Agnieszki Holland i Laco Adamika.

Filmografia:

2007 – Ekipa (odcinki 1, 3–7, 14); 2008 – Boisko bezdomnych; 2008 – Pitbull (odcinki 24–27); 2009 – Prawdziwa historia Janosika



Польша, 2006, цветной, 84 мин.

Режиссёр: Гжегож Левандовски

Сценарий: Гжегож Левандовски

Оператор: Аркадиуш Томяк

Музыка: Гжегож Казьмерчак, Кшиштоф Висмонт

В ролях: Якуб Романовски, Борис Шиц, Кшиштоф Драч,

Магдалена Куморек, Александр Высоцки, Роберт Вабих,

Франчишек Гургуль, Алиция Балук, Войчех Гжива,

Тереса Курек, Бернард Кравчик, Мариан Флорек,

Артур Пендзикович, Войчех Дембски, Михал Валек

Малой не верит в смерть папы. Живёт он с матерью, которая после смерти мужа не особо понимает, как ей стоит жить. Привлекательной женщиной интересуется местный алкоголик Арак, захаживает к ней и соседский полицейский. Мальчик не питает симпатию к поклонникам матери. Живёт слегка «в отдалении», дружит с Боженкой – девочкой, которая, как и Малой, наполовину сирота. Однако настоящего друга он находит лишь в мужчине, который намного старше его. Таинственный мужчина, которому Малой украдкой приносит еду, живёт в том месте, где когда-то разыгралась «известная» на всю окolicу трагедия... Поблизости, при невыясненных обстоятельствах, начинают погибать дети. Малой во всём подозревает гиену, сбежавшую из зоопарка. Таинственный мужчина обещает Малому охранять его от хищника. В это же время до мальчика доходят вести о новых нераскрытых убийствах...



Гжегож Левандовски

Родился в 1969 году во Вроцлаве. Окончил факультет Радио и Телевидения Силезского университета в Катовицах, отделение кино- и телережиссуры. Занял второе место в Международном конкурсе сценариев «Приз Хартлей-Меррилла» за сценарий «Путь оружия».

Фильмография:

2004–2008 – Криминальная полиция; 2006 – Гиена

ГИЕНА HIENA

Polska, 2006, kolor, 84'

Reżyseria: Grzegorz Lewandowski

Scenariusz: Grzegorz Lewandowski

Zdjęcia: Arkadiusz Tomiak

Muzyka: Grzegorz Kaźmierczak, Krzysztof Wismont

Obsada: Jakub Romanowski, Borys Szyz, Krzysztof Dracz,

Magdalena Kumorek, Aleksander Wysocki, Robert Wabich,

Franciszek Gurgul, Alicja Bałuk, Wojciech Grzywa,

Teresa Kurek, Bernard Krawczyk, Marian Florek,

Artur Pędzikiewicz, Wojciech Dębski, Michał Wałek

Mały не верит в смерть таты. Мешкает с матерью, которая после смерти мужа не знает, как жить. Привлекательной женщиной заинтересован местный пьянчужка Арак, заходит к ней также полицейский. Мальчик не питает симпатию к поклонникам матери. Живёт слегка «на обочине», дружит с Боженкой – девочкой, которая, как и Mały, наполовину сирота. Однако настоящего друга он находит лишь в мужчине, который намного старше его. Таинственный мужчина, которому Mały украдкой приносит еду, живёт в том месте, где когда-то разыгралась «известная» на всю окolicу трагедия... В окolicе, при невыясненных обстоятельствах, начинают погибать дети. Mały во всём подозревает гиену – животное убежало ночью из зоологического сада. Таинственный мужчина обещает Małemu защитить его от хищника. В это же время до мальчика доходят вести о новых нераскрытых убийствах...

Grzegorz Lewandowski

Ur. 1969 w Wrocławiu. 1999 – rok ukończenia studiów (Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach; kierunek: reżyseria filmowa i Telewizyjna). Nagroda (II miejsce w polskiej edycji Międzynarodowego Konkursu Scenariuszowego o Nagrodę Hartley-Merrill za scenariusz "Desperaci").

Filmografia:

2004–2008 – Kryminalni; 2006 – Hiena

СЕРДЦЕ НА ЛАДОНИ SERCE NA DŁONI

Польша – Украина, 2008, цветной, 96 мин.

Режиссёр: Кшиштоф Занусси

Сценарий: Кшиштоф Занусси

Оператор: Адам Баерски

Музыка: Войчех Кияля

В ролях: Богдан Ступка, Шимон Бобровский,

Кшиштоф Ковалевски, Марек Куделко, Борис Шиц,

Мачей Закосчельны, Марта Жмуда-Тшебятовска

История Константина, бизнесмена, настоящего олигарха, первый раз в жизни столкнувшегося с проблемой, с которой он не может ничего сделать. Тяжёлая болезнь сердца звучит как приговор, и спасти его может лишь незамедлительная трансплантация. В ожидании донора Константин попадает в больницу. Не рассчитывая на то, что таковой быстро обнаружится, избалованный наличием финансовых средств и уверенный в абсолютной власти над собственной судьбой, бизнесмен решает помочь себе, придавая делу нужное направление. Ключом к успеху и счастливым выходом из сложившегося положения должен стать обиженный жизнью – потерявший работу и расставшийся со своей девушкой – молодой человек по имени Стефан. Лишённый смысла бытия, он становится идеальным донором органа...



Кшиштоф Занусси

Режиссёр, сценарист, кинопродюсер. Изучал физику в Варшавском университете (1955–1959), философию в Ягеллонском университете (1959–1962). Был деятелем любительского кинодвижения, сняв 11 фильмов, 9 из которых получили различные призы. С 1980 года является художественным руководителем, а позднее и директором Киностудии «Тор». В 1971–1983 годах был вице-председателем Союза польских кинематографистов, а в 1975–1977 годах возглавлял Совет польской федерации дискуссионных кино клубов. С 1987 года член Комитета по кинематографии. Преподавал во многих киноуниверситетах. Также занимается театральной режиссурой: ставил спектакли в театрах Милана, Палермо, Бонна, Кракова, Бремена, Базеля. Награждён, среди прочих, Кавалерским крестом Ордена Возрождения Польши. Автор книг «О монтаже в любительском кино» (1968), «Беседы о любительском кино» (1978). В 1990 году был избран президентом Федерации Европейских Кинорежиссёров (FERA). Консультант Понтификационной комиссии по вопросам культуры в Ватикане, член Европейской киноакадемии.

Фильмография (избранная):

1967 – Лицом к лицу; 1971 – За стеной; 1972 – Иллюминация; 1975 – Ночное дежурство; 1977 – Лекция по анатомии; 1983 – Синяя борода; 1988 – Где бы ни был...; 1990 – Долгий разговор с птицей; 1997 – Последний круг; 2000 – Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путём; 2005 – Персона нон-грата; 2007 – Чёрное солнце; 2008 – Сердце на ладони



Polska – Ukraina, 2008, kolor, 96'

Reżyseria: Krzysztof Zanussi

Scenariusz: Krzysztof Zanussi

Zdjęcia: Adam Bajerski

Muzyka: Wojciech Kilar

Obsada: Bohdan Stupka, Szymon Bobrowski,

Krzysztof Kowalewski, Marek Kudelko, Borys Szyc,

Maciej Zakościelny, Marta Żmuda Trzebiatowska

Historia Konstantego, biznesmena, prawdziwego oligarchy, chyba po raz pierwszy w swoim życiu stojącego przed problemem, wobec którego wydaje się być całkowicie bezradny. Ciężka choroba serca jest jak wyrok, a uratować go może jedynie niezwłoczny przeszczep. Konstanty trafia do szpitala, gdzie ma oczekiwać na dawcę. Nie wierząc, że taki się szybko znajdzie, rozpieszczony dostatkiem i przekonany o pełnej władzy nad własnym losem, postanawia sobie pomóc, nadając sprawie należyty bieg. Kluczem do sukcesu i szczęśliwym wyjściem z dramatycznej sytuacji okazuje się być, upokorzony przez życie – utratą pracy i rozstaniem z dziewczyną – młody mężczyzna o imieniu Stefan. Pozbawiony chęci do życia jest idealnym ofiarodawcą organu, tak potrzebnemu przecież do życia...

Крыштоф Занусси

Режисер, сценарzysta i producent filmowy. Studiował fizykę na Uniwersytecie Warszawskim (1955–59) i filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim (1959–62). Działal w amatorskim ruchu filmowym, realizując 11 filmów, 9 spośród nich uzyskało różne nagrody. Od 1980 jest kierownikiem artystycznym zespołu, a następnie dyrektorem Studia Filmowego "Tor". W latach 1971–83 wiceprezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich, a w 1975–77 przewodniczący Rady Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych. Od 1987 członek Komitetu Kinematografii. Wykładał na wielu uczelniach filmowych. Jest także reżyserem teatralnym. Reżyseruje m. in. w teatrach w Mediolanie, Palermo, Bonn, Krakowie, Bremie, Bazylei. Wśród wielu prestiżowych nagród i odznaczeń ma Nagrodę "David di Donatello", Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski. Autor książek "O montażu w filmie amatorskim" (1968), "Rozmowy o filmie amatorskim" (1978). W 1990 został wybrany Prezydentem Europejskiej Federacji Realizatorów Audiowizualnych (FERA). Konsultant Komisji Pontyfikalnej do Spraw Kultury w Watykanie. Członek Europejskiej Akademii Filmowej.

Filmografia (wybur):

1967 – Twarzą w twarz; 1971 – Za ścianą; 1972 – Iluminacja; 1975 – Nachtdienst; 1977 – Anatomie Stunde; 1983 – Blaubart; 1988 – Wherever You are; 1990 – Das Lange Gespräch mit dem Vogel; 1997 – Ostatni krąg; 2000 – Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową; 2005 – Persona Non Grata; 2007 – Il Sole Nero; 2008 – Serce na dłoni



Польша – страна в сердце Европы

Польша – одна из крупнейших европейских стран, имеющая доступ к Балтийскому морю; расположена в центре Европы на пересечении путей с запада на восток и с севера на юг. Продвигаясь с балтийского побережья к горному массиву Татр, Вы откроете для себя огромное многообразие ландшафтов, увидите города, унаследовавшие славные традиции прошлого, исторические памятники – лучшее свидетельство более чем тысячелетней истории польского государства. Именно поэтому Польша привлекает туристов чуть ли не из всех стран мира.

Несмотря на колоссальные разрушения в годы Второй мировой войны в Польше сохранились многочисленные исторические памятники, зачисленные в список мирового культурного наследия ЮНЕСКО. Мы поможем Вам увидеть возрождённую из руин Варшаву, древний Краков, заглянуть в подземный соляной город Величка, побывать на родине Шопена и Коперника, посетить чарующий Сопот, весёлые и спортивные Закопане, лечашую Крыницу или совершить паломничество к чудотворной иконе Божьей Матери на Ясной Горе, пройти по следам тевтонских рыцарей, отдохнуть на Мазурских озёрах.

Поездка в Польшу – это не только возможность ознакомиться с памятниками архитектуры, но и отведать различные национальные блюда, многие из которых могут стать интересным открытием даже для знатоков кулинарии. В Польше можно также прикоснуться к современной культуре и искусству, тесно связанным с европейской традицией: изобразительным искусством, плакатной живописью, музыкой, прикладными искусствами – художественной керамикой, тканью, стеклом. Трудно не поддаться прелести ювелирных изделий из янтаря: в этом прекрасном камне зачарована история.

В Польше десятки круглогодичных курортов, их целебные минеральные воды и грязи с давних пор используются для восстановления здоровья и врачевания. Здесь мягкий, щадящий климат, живописные пейзажи, уютные пансионаты и современные санатории, высокий уровень услуг специализированного медицинского лечения и обслуживания.

Разнообразный физико-химический состав польских минеральных вод определяет широкий спектр их лечебно-оздоровительного применения. За последние годы польские санатории подверглись основательной модернизации и оснащению современной медицинской и реабилитационной аппаратурой. Россиянам известны бескидские курорты Крыница, Устронь, судетские Кудова, Поляница, Душники, Лёндэк и Чеплице-Здруй.

Фирма «ЛУМ» предложит Вам весь спектр поездок в Польшу: деловые и экскурсионные поездки, отдых и лечение на курортах, горнолыжные туры и многое другое. Вас ждут увлекательные и комфортабельные маршруты по всей Польше. Обаятельные и профессиональные гиды не дадут Вам соскучиться и помогут прекрасно отдохнуть.

Добро пожаловать в Польшу!



ВООЗНАЧЕНО 1992г.

Лучше Узнай Мир

Фирма «ЛУМ»
Санкт-Петербург, ст. метро «Пл. Восстания»,
Озерной пер., д. 8, пом. 3
тел/факс (812) 275-4640, 275-6820,
275-4463, 719-67-46
www.lum.spb.ru

эспрессо
&
винный бар

БАРАБУ

ул. Захарьевская, 27; т. (812) 273-49-72
ежедневно с 10⁰⁰ до 24⁰⁰

ЭСПРЕССО
РИСТРЕТТО
КАППУЧЧИНО
ЛАТТЕ
МОККО

...
ДЕСЕРТЫ

КОФЕ И НАПИТКИ
С СОБОЙ

ФРАНЦУЗСКИЕ,
ИТАЛЬЯНСКИЕ И
АНГЛИЙСКИЕ СЫРЫ

МЯСНЫЕ ДЕЛИКАТЕСЫ
ИТАЛИИ

ЗАКУСКИ, САЛАТЫ, СУПЫ
БЛЮДА МИРОВОЙ КУХНИ

ВИННАЯ КАРТА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ БОЛЕЕ
150 НАИМЕНОВАНИЙ

вина Австралии, Австрии, Аргентины, Италии, Испании,
Ливана, США, Новой Зеландии, Франции, Чили, ЮАР
ром, арманьяк, коньяк, кальвадос,
виски, граппа, водка

40 ВИН БОКАЛАМИ

Если Вы хотите своими глазами увидеть возрожденную из руин Варшаву и древний величественный Краков, заглянуть в подземный соляной город Величку и побывать на родине Шопена и Коперника, отдохнуть на Мазурских озерах и пройти по следам тевтонских рыцарей, полечиться на великолепных польских курортах и совершить паломничество к чудотворной иконе Божьей Матери на Ясной Гуре в Ченстохова

- обращайтесь к учредителю Польского туристического клуба Санкт-Петербурга - фирму "ОНИС"

Мы поможем Вам лучше и ближе познакомиться с многоликой культурой Польши, ее традициями и обычаями, а так же с удивительно вкусной кухней гостеприимного польского народа. Мы подготовили для Вас разнообразные туристические маршруты, включающие в себя посещение самых удивительных и интересных туристических достопримечательностей по всей Польше.

Приглашаем с 02.05.09 по 09.05.09 на встречу с архитектурой и культурой средневековой Вармии, Мазур, Повисля и Кашуб в программе "Замки крестоносцев Северной Польши и Литвы" (www.onispoland.ru).

Проект под названием "Польский Новогодний экспресс" вновь ожидает Вас с 29.12.09. Здесь будут представлены следующие программы:

"Польский фейерверк"

29.12.09 из Санкт-Петербурга отправляется прямой поезд, следующий по маршруту Санкт-Петербург - Варшава, откуда группы разъедутся по разнообразным увлекательным польским маршрутам: "Польский фейерверк 2010".

Посетив этот маршрут, Вы познакомитесь с самыми интересными достопримечательностями севера Польши: увидите янтарную столицу Польши Гданьск, город развлечений и расточительства Сопот, средневековый город Фромборг, посетите величественный замок Мальборк, совершите путешествие в старую Польшу (Кашубы), где познакомитесь с традициями и обычаями самобытного кашубского народа и попробуете традиционные блюда старопольской кухни.

"Новый год на Польской Мальте"

Вновь приглашаем на удивительную "Польскую Мальту", расположенную в живописной зоне отдыха Познани и восхитительным средневековым городом Торунь, который является родиной Николая Коперника и славится самыми вкусными пряниками в Польше.

"Новый год в Краковской усадьбе"

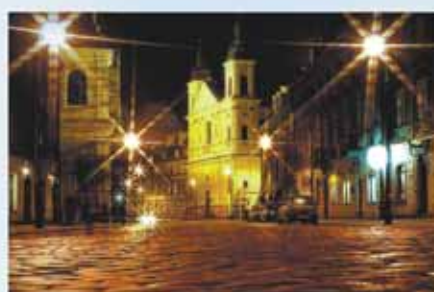
Предлагаем провести незабываемые новогодние праздники в романтической атмосфере Королевского Кракова, где переплетаются легенды, история и современность, восхищают и привлекают оригинальные памятники архитектуры и искусства, многообразие культурных мероприятий и..... магическая атмосфера кафе, погребков и джазовых клубов.

Знаменитое польское гостеприимство, прекрасная кухня, национальный колорит и европейский уровень обслуживания - являются отличной гарантией незабываемого отдыха и веселой встречи Нового года!!!

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ПОЛЬШУ!



г. Санкт Петербург, Садовая 28-30 к 1
Бизнес центр оф 312
тел. 7167334, 5707773, факс 3341776
www.onispoland.ru





Лауреат Национальной премии
им. Ю. Сенкевича
"Лучшая малая гостиница - 2007"



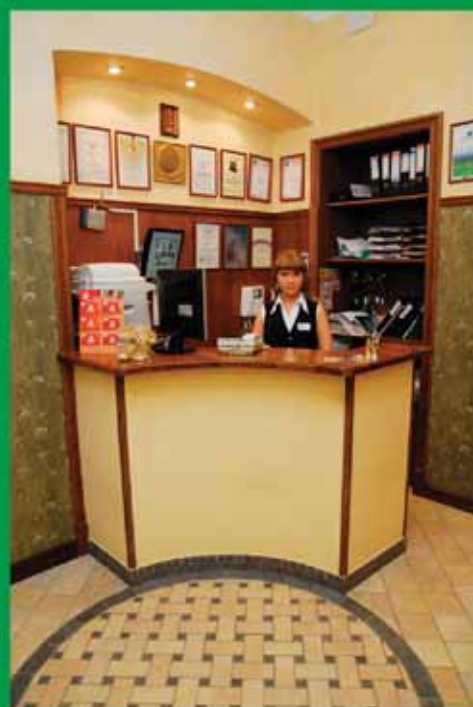
С.-Петербург, 3-я линия Васильевского острова, 26

+7 (812) 328 0 555

+7 (812) 323 36 26

www.shelfort.ru

hotel@shelfort.ru



БАЛТИЙСКАЯ МЕДИА ГРУППА

СЛУШАЙ ЖИЗНЬ



**РАДИО
БАЛТИКА
104.8**

НА ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЛНЕ



Качество для избранных



CoffeClubSPb

ООО "КофеКлуб СПб"
Комендантский проспект 25, корпус 1
348-70-34; 972-09-42; 340-41-17
coffeclubspb@bk.ru
www.clubcoffee.ru

HOTEL NEVSKY FORUM

SAINT-PETERSBURG



Отель "НЕВСКИЙ ФОРУМ" - сердце делового Петербурга

ОТЕЛЬ НЕВСКИЙ ФОРУМ – это современный бизнес отель высокого класса, идеально расположенный в деловом и историческом центре Санкт-Петербурга. Одной из главных особенностей отеля являются ультрасовременные интерьеры, выполненные из экологически чистых материалов по индивидуальному авторскому дизайну. В убранстве холлов и лестницы используются натуральный мрамор и гранит, а каждый гостевой номер оборудован напольным покрытием из высококачественного пробкового дерева. Оригинальный и элегантный стиль гостиницы бережно вписывается в историческое здание эпохи модерн, расположенное на главной улице Петербурга – Невском Проспекте. Каждый номер – это тщательно продуманное гостевое пространство, в котором есть все необходимое для того, чтобы чувствовать себя как дома. Изысканный декор и стильная мебель создают респектабельную, элегантную и комфортную обстановку, где хотелось бы полноценно жить, отдыхать и работать.



Стандартный номер

Все 29 номеров отеля, вне зависимости от категории, отвечают самым высоким требованиям и соответствуют ожиданиям взыскательных путешественников. Приятным дополнением к стандартному набору услуг является бесплатный интернет (Wi-Fi), собственная парковка, а так же специальная скидка в ресторане "La Presse".

Для тех гостей, которые готовы позволить себе больше, мы с гордостью представляем «Гранд Люкс «Форум» - просторный номер площадью более 80 кв.м., с оригинальной планировкой, домашним кинотеатром, видовым джакузи с окном на Невский Проспект, настоящей сауной и большим набором возможностей для первоклассного отдыха или работы. Дополнительные функции номера позволяют объединить его с фитнес залом, комнатой для переговоров, комнатой для сопровождающего (охрана, водитель, дворецкий), что может быть существенно для статусных гостей.

На втором этаже отеля расположены: Lobby Bar и ресторан "La Presse" с роскошным видом на Невский проспект, а также два конференц-зала вместимостью до 50 человек.



Гранд Люкс «Форум»

Официально опубликованные цены (в рублях)

Категории номеров	К-во номеров	Макс. человек	Низкий сезон	Средний сезон	Высокий сезон
			01/02/09-14/04/09 01/10/09-31/03/10 1 чел/2 чел	15/04/09-14/05/09 15/07/09-31/08/09 1 чел/2 чел	15/05/09-14/07/09 01/09/09-30/09/09 1 чел/2 чел
Одноместный номер	1	1	5100	6500	7700
Стандартный номер	11	2	5300/6200	6700/7600	8500/9400
Номер Делюкс	7	2+1	6000/6900	7800/8700	8900/9800
Интерьерный номер	7	2+1	6900/7800	8800/9700	9900/10800
Номер Люкс	2	2+1	9000/9900	12500/13400	13500/14400
Гранд Люкс «Форум»	1	2+1	14 500	17 500	21 000



Завтрак

В стоимость номера включено проживание, завтрак (шведский стол), налоги. К оплате принимаются все основные кредитные карты. В каждом номере для наших гостей – телефон (междугородние и международные звонки), доступ в интернет, ТВ (эфирные и спутниковые каналы), мини-бар. В ванных комнатах: ванна или душевая кабина, макияжное зеркало, халаты, тапочки, фен. Все номера оборудованы индивидуальным кондиционером, сейфом и электронной системой доступа.



191025, Россия,
Санкт-Петербург,
Невский проспект, д.69
Тел.: +7(812) 333 0 222
Факс: +7(812) 571 64 43
E-mail: info@forumhotel.ru
www.forumhotel.ru





*Генеральное консульство
Республики Польша
в Санкт-Петербурге
Konsulat Generalny
Rzeczypospolitej Polskiej
w Sankt Petersburgu*

Отдел культуры и науки Генерального консульства Республики Польша в Санкт-Петербурге занимается активной культурной и научной деятельностью, включающую в себя издательские и исследовательские задачи, меценатство, организацию и участие в экспозиционных мероприятиях, концертах, научных встречах, конференциях, изучение фольклора и возрождение польских традиций, а также обучение польскому языку.

Польская миссия тесно сотрудничает с ведущими культурными и научно-исследовательскими организациями города и Северо-Западного региона, способствует научному обмену между ВУЗами Санкт-Петербурга и прилегающего округа и польскими учебными заведениями.

**Отдел культуры и науки
Генерального консульства Республики Польша
в Санкт-Петербурге**

191036, Санкт-Петербург, 5-ая Советская ул., 12

т./ф.: 336-31-53, т. 336-31-63

e-mail: polinst@list.ru

www.polinst.ru

www.lot.com



80 лет доказываем что люди летают



Мы выполняем ежедневные рейсы из Санкт-Петербурга в Варшаву. Наш современный авиапарк обеспечивает комфорт и безопасность во время Ваших перелётов, а традиционное польское гостеприимство сделает Ваше путешествие максимально приятным. Бронирование авиабилетов и информация по телефонам: (812)2735721, (812)2722982 в офисе ЛОТ по адресу: Караванная ул., д.1, на нашем сайте www.lot.com или в Вашем туристическом агентстве.



A STAR ALLIANCE MEMBER 