

Время икс Towards Zero L'heure zéro

2007

Франция
107 мин, цв., 35 мм

France
107 min, colour, 35 mm

Режиссёр Паскаль Тома

Сценарий Франсуа Кавильоли

Оператор Ренан Полле

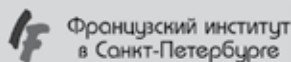
Музыка Рейнхардт Вагнер

Продюсер Юбер Ватрине

Производство Les Films Français

В ролях Даниэль Дарье, Франсуа Морель, Лаура Смет, Мельвиль Пупо, Кьяра Мастрояни, Доминик Реймонд

Фестивали Пусан



Director Pascal Thomas

Screenwriter François Caviglioli

Cinematographer Renan Pollès

Music Reinhardt Wagner

Producer Hubert Watrinet

Production Les Films Français

Cast Danielle Darrieux, François Morel, Laura Smet, Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Dominique Reymond

Festivals Pusan

Sales
Roissy Films, Paris, France
Tel.: +33 1 53 53 50 50
Fax: +33 1 42 89 26 93
E-mail: contact@roissyfilms.com
www.roissyfilms.com



Какая странная идея появилась у Гийома Невилля – провести отпуск в конце лета в Понт о Муэт у своей богатой тетушки Камиллы Трессиян под предлогом знакомства бывшей жены с нынешней подругой, взбалмошной Каролин... При первой встрече эти две совершенно противоположные женщины не растерзали друг друга, но это не значит, что они смогут сдерживать себя и дальше. Время икс настало: всё сложилось для идеально спланированного убийства.

Guillaume, his ex-wife Aude, and his current wife Caroline head to his Aunt Camilla's rambling country home in Brittany and right into an explosive mix of murder, twists, and turns. When Camilla is found dead in her bed, Inspector Bataille is left to determine what happened.

Паскаль Тома

Родился в Монтарги (Франция) и, прежде чем стать режиссёром, работал киноκριтиком в самых популярных периодических изданиях Франции. В кинематографе дебютировал в 1972 г. Его фильмы отличались лиричностью и натурализмом. Некоторые критики считают его вторым Ж. Ренуаром.

Фильмография (избранная)

1999 – Дилетантка; 2001 – Безумный день среда; 2005 – Щёлкни пальцем только раз...; 2006 – Большая квартира; 2007 – Время Икс; 2008 – Преступления – это наш бизнес

Pascal Thomas

Born in Montargis, France, and before becoming a filmmaker was a film critic who contributed to some of France's most popular periodicals. He made his directorial debut in 1972. His subsequent films are noted for their lyrical stories and their naturalism. He is considered by some critics to be the next J. Renoir.

Filmography (selected)

1999 – Dilettante, La; 2001 – Mercredi, folle journée!; 2005 – Mon petit doigt m'a dit...; 2006 – Le grand appartement; 2007 – L'heure zéro; 2008 – Le crime est notre affaire