

Первый встречный
Just Anybody
Le premier venu

2008

Франция – Бельгия
 121 мин, цв., 35 мм

France - Belgium
 121 min, colour, 35 mm

Режиссёр Жак Дуайон

Сценарий Жак Дуайон

Оператор Элен Лувар

Продюсер Патрик Куинет

Производство Liaison Cinématographique

В ролях Клементин Богран,
 Жеральд Томассен, Гийом Сорель

Фестивали Берлин, Ванкувер, Вена,
 Буэнос-Айрес, Сан-Паулу



Главная героиня фильма – девушка двадцати лет, воспитанная в буржуазных кругах. Она хочет привнести немного легкости и красок в свою жизнь, которую видит бессмысленной и несостоятельной. Она решает подарить свою любовь... Нет, не самому соблазнительному, достойному и восхитительному – такие в ней не нуждаются. Она подарит свою любовь первому встречному.

The heroine of the film is a girl of 20, brought up in the bourgeoisie circles. She wishes to add some lightness and bright colors to her life which seems to her pointless and flimsy. She decides to give out her love as a gift. Not to anyone seductive, worthy of love and admirable – such men do not need her love. She will give her love just to anybody who comes her way.



Французский институт
 в Санкт-Петербурге

Director Jacques Doillon

Screenwriter Jacques Doillon

Cinematographer Hélène Louvart

Producer Patrick Quinet

Production Liaison Cinématographique

Cast Clémentine Beaugrand,
 Gérald Thomassin, Guillaume Saurel

Festivals Berlin, Vancouver, Vienna,
 Buenos Aires, São Paulo

Жак Дуайон

Родился 15 марта 1944 г. в Париже. В кинематографе дебютировал в 1965 г. в качестве монтажёра. В 1967–1971 гг. смонтировал около десятка картин. Параллельно с 1969 г. он снимает научно-популярные ленты по заказу Министерства сельского хозяйства. Первый полнометражный фильм – «Год 01» – снял в 1973 г. Первый успех к режиссёру приходит после выхода на экраны фильма «Пальцы в голове» (1974). На него обращают внимание продюсеры, доверяя экранизацию бестселлера «Сумка с шарами» (1975). Следующей работой стала «Женщина, которая плачет» (1979), где режиссёр исполнил и главную роль. В 80-х Дуайон снимает «Пиратку», где расписывается в своём почтении к И. Бергману. В 90-е он продолжает снимать, кардинально меняя темы и сюжеты от фильма к фильму.

Фильмография (избранная)

1973 – Год 01; 1975 – Сумка с шарами; 1979 – Женщина, которая плачет; 1984 – Пиратка; 1985 – Семейная жизнь; 1987 – Комедия!; 1990 – Мать женщины; 1996 – Понетт; 1998 – Слишком много (мало) любви; 2003 – Раджа; 2008 – Первый встречный

Jacques Doillon

Born on March 15, 1944 in Paris. He debuts as an editor in 1965. From 1967 to 1971, he had edited a score of films. At the same time, since 1969 he was shooting popular science films for the Ministry of Agriculture. 1973 saw his first full feature "Year 01". His feature "Touched in the Head" brought him his first success (1974). He gets noticed by producers and entrusted with the screening of "A Bag of Marbles" (1975). "The Crying Woman" is his next feature (1979) in which the director also plays the main character. In the 80s, Doillon shoots "The Pirate" in which he pays homage to Ingmar Bergman. In the 90s, he goes on making films which cardinaly differ in plots and themes from film to film.

Filmography (selected)

1973 – The Year 01; 1975 – A Bag of Marbles; 1979 – The Crying Woman; 1984 – The Pirate; 1985 – Family Life; 1987 – Comedy!; 1990 – The Revenge of a Woman; 1996 – Ponette; 1998 – Too Much (Little) Love; 2003 – Raja; 2008 – Just Anybody