

признание

Митек получил за «Чапаева»

В Петербурге стартовал традиционный «Фестиваль фестивалей»

Церемония открытия крупнейшего кинофорума Петербурга состоялась в ДК имени Ленсовета. Красная ковровая дорожка – прямо как на «Оскаре» или в Каннах – пересекла тротуар Каменноостровского проспекта.

Так получилось, что фестиваль фильмов – победителей лучших мировых фестивалей начался не только с приветственных речей, но и с награждения. Организаторы подвели итоги конкурса на лучший сценарий, лауреатами которого стали художник-митек Виктор Тихомиров (сценарий «Чапаев-Чапаев») и Илья Рубинштейн («Дисбат»).

Приз «за талант и народное признание» получил актер Виктор Сухоруков. Диплом и статуэтку грифона он принял из рук петербургской актрисы Наталии Фиссон. Талантливый актер сделал из своего награждения самое настоящее шоу, рассказав зрителям, как нелегко путь к славе. Сухоруков вспомнил, как в 1980-х его, на тот момент дебютанта, «забыли» на съемочной площадке фильма про войну и потом настоящие солдаты довели актера до «Ленфильма».

– Но я не обиделся! – заверил зрителей Сухоруков и продолжил рассказ историей о том, как, уже будучи известным, он был приглашен в Тверь на кинофестиваль «Созвездие». Тогда на сцену вызвали всех гостей, потом мэра города, вручили цветы – а его все не приглашали.

– И я вышел сам! – потирает руки актер. – Выхожу и говорю: «А я здесь просто так, охранял цветы мэра».

Закончил актер свое феерическое выступление рассказом о происшествии последних минут: в зале ДК имени Ленсовета ему дали пригласительный билет «на третий ряд, 19-е место». Но потом организаторы фестиваля пересадили звезду в первый ряд. А когда появилась билетерша, оказалось, что пришел человек, который купил билет на это место. Пришлось Сухорукову возвращаться «на свой третий ряд, 19-е место». Но там уже сидели люди, которым продали билет – «именно на третий ряд, 19-е место». Что ж, актеру ничего не оставалось, как с гордым видом развернуться и сказать, что он пойдет жаловаться в администрацию.

– А потом говорят, что у Сухорукова характер плохой! – с улыбкой возмутился актер и тут же добавил: – Но все это пустота, глупость и такая пыль по сравнению с преодолением сложностей нашей российско-советской жизни!

В завершение церемонии, которую украсили выступления Балета Валерия Михайловского, Виктор Сухоруков представил новый фильм Светланы Проскуриной «Лучшее время года». В картине о судьбах двух женщин, любивших одного мужчину, снялась Наталья Седых – актриса, сыгравшая в 1964 году Настеньку в фильме-сказке «Морозко».

Фестиваль продолжают показы фильмов в киноцентрах «Дом кино», «Кристалл-Палас», «Родина», «ПИК», «Дружба» и «Авангард». Помимо просмотра картин, получивших признание в Венеции, Берлине, Роттердаме и на других кинофорумах, зритель может посетить мини-фестивали национального кино – «Неделю французского кино», «Кино Норвегии», «Форум израильского кино», а также показы, приуроченные к 100-летию российского кинопроизводства, к 90-летию «Ленфильма».

Пока зрители наслаждаются просмотром, ведущие кинематографисты страны обсуждают перспективы развития киноиндустрии. На днях в комитете по культуре прошел круглый стол под названием «Тенденции развития кинофестивального движения в Санкт-Петербурге, в России и за рубежом». Обсуждая проблемы финансирования форумов, их руководители пришли к выводу, что в Петербурге должен быть создан «фестивальный центр», который мог бы способствовать «растаможке» иностранных фильмов, а также объединил бы информационные базы и службы гостей.

«Фестиваль фестивалей» продолжится до 29 июня, когда в ДК имени Ленсовета будут объявлены победители конкурса – новые обладатели золотого, серебряного и бронзового «Грифонов». Этими наградами будут отмечены картина, получившая самую высокую оценку гостей и участников фестиваля, лента, получившая больше всего голосов зрителей и лучший экспериментальный фильм.

Алина Циопа

НЕВСКОЕ ВРЕМЯ

26 июня, 2008, четверг

22

ФОТО АНДРЕЯ СИДОРОВА



Приз
Виктору
Сухорукову
за талант
и народное
признание
вручила
Наталья
Фиссон